

۱۹۶۱

المرکز ملی اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران





المجلد الثالث

المعهد الأول

[illegible]

AL-EMARA

No. 1 — 1941

Volume III

	Page
<i>D'une année à l'autre</i> <i>Dr. Sayed Karim</i>	4
REST-HOUSE DU CLUB ROYAL DE CHASSE à LAC-FAROUK <i>Ibrahim M. Elai</i>	6
FABRIQUE "Mina" DES TABACS & CIGARETTES <i>Dr. Sayed Karim</i>	9
LE Dessin ARCHITECTURE CHEZ LES ANCIENS EGYPTIENS <i>Alex. Badawi</i>	17
LE PAVILLON EGYPTIEN <i>Mostafa Fahmy Bey</i>	22
à L'EXPOSITION DE NEW-YORK <i>A. Charney & A. Sidky</i>	
IMMEUBLE "L'UNION-VIE DE PARIS" Au CAIRE <i>Farcy et Hardy</i>	28
VILLA HATWELL à HELIOPOLIS <i>R. Antonius</i>	32
IMMEUBLE ZOHRA à HELIOPOLIS <i>A. Khouri</i>	36
VILLA MAHMOUD FENDELI (Alexandrie) <i>Henri Bernau</i>	39
LE BÉTON ARMÉ DANS LES CONSTRUCTIONS NAVIALES <i>Dr. Sayed Mortada</i>	42
<i>Les Beaux Arts :</i>	
L'INFLUENCE DES ARTS DANS LA VIE <i>Hassan Abd el Wahab</i>	45
BLANQUE	
LE PEINTRE EDMOND SOUSSA <i>Ahmed Rousin Bey</i>	51

بَعْدَ...وَعَمَّ

... وها هو عالم آخر ينصرف ولا زالت « المعارة » تبنى وتشيد لا في تسكون نفسها ورفع شأنها بحسب ، بل وأيضاً في تخصيص نفسها منذ عوامل هذا الوقت الهدامة ومقومات الحضارة من داخلية وخارجية .

فإذا خرجت « المعارة » من هذه المعمعة ساللة طافرة ، وها أنتم ترونها تستقبل عالمها الثالث بالمشقان ونجاح لم تنل الشدائد من مظهرها ولا من مركزها الفني والأدبي ، فهذا أكبر دليل على ما في هذه الحقبة من قوة كائنة وجلد على مجابية الخطوب في سبيل نعمة الفن . . . البعد والغاية التي وجدت من أجلها الحقبة .

وان كان من حق مشتركينا وفرائنا الاملاخ على دخائل الأمور للاطمئنان على مدى تقدم الحقبة ونجاحها فاننا نتمنا الكرامة القومية والألفة الشخصية من الاطمئنان بشرح هذه العوامل الهدامة من داخلية وخارجية ، انما لكي نقول الحقبة موزعة عن مناصب الحقبة وتضحياتها في سبيل الظهور بهذا المظهر اللائق بها وبكرامة اليتيم المصري وكرامة مصر ومركزها من العالم العربي . . . فنلها أثمان ورق الطباعة بنسبة أربعة أضعاف أو خمس في بعض الأمتلاك ، ونفاد أغلب المجلات الجديدة من السوق ، وزيادة رسوم البريد كلها عوامل ملموسة تؤثر مباشرة في مالية الحقبة ، كما أن ضعف الانتاج الفني بسبب الظروف الحاضرة ، وانعزال الأعصاب وانصراف التلص عن الفن والأدب لا نشغلهم بما هو أهم وأعظم له تأثير مباشر على إدارة الحقبة الفنية ، أما تأثير الأزمة المالية

على الناس ومنعهم إيراد الاعلانات ، وعدم تشجيع الهيئات المستولة عليها أن تبلغ أثرى النجدة من الناحيتين الفنية والمالية
فإن دواعي نكر هذه النجدة أنها تعمل بمواردها الخاصة وتشجيع الزملاء والأفراد ولا تعيش على الاعانات
المنطورة والنفير منطوية التي تعيش عليها الهيئات الفنية الأخرى ولا أدل على ذلك من هذه الحقيقة المؤلمة وهي
عدم إغناء هذه النجدة من الضريبة الجركية لما تسببها من الورق أسوة بجميع الجرائد والهيئات الأخرى في
مصر والتي تحتضن بعضها الهيئات المستولة وتتفق عليها من نعمها ما يفيض عن حاجتها للسير في طريقها .

ولكن لما كان تعصيد الزملاء وتشجيع الأفراد هو كل ما نعتز به « العلامة » فإن النجدة إن تآل جهدا في خدمة
مشتركها ومعذبها والعمل بكل ما في الجهد والطاقة خلفهم . والتعقيب الفرض الذي وجدت من أجله غصوصا
الآن وقد حالت الظروف دون وصول الهيئات والبحوث العلمية الأجنبية التي لا تحق للهينس الممازى عنها .

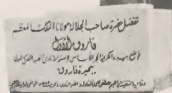
فإن كان من أغراض النجدة نشر الثقافة الفنية بين قراء العربية فإن الأزمة الحالية ، مع ما يلازمها من منقطع
للاحتاج ومضاعفة المسئوليات تحتم عليها العمل على سد هذه الثغرات في محيط المهتمس والممازى بتفدية روحه
العالمية ، وتنمية حواسه الفنية وربط سلسلة دوائه ونبيته الجو الفنى الصالح الذي لا يستطيع أن يجبا وأن
ينفلس في غيره .

سبر كرم

استراحة

نادى الصيد الملكي

بصحبة فاروق

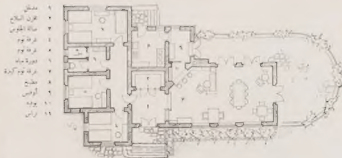


جلالة الملك جتمع مع الأساقفة



مصر عازية

لم نعد البقرة في أي وقت مضى مثل هذا الموضع السعيد الذي نسميه الآن في جلالته مولانا الملك الفخر فاروق الأول الذي لم يأل جهداً في التمتع
 بالهواية والبناء والتأليف بأمرها من مهندسين وفنانين . وقد كان من أهمهم جلالة أمير مصر وعبد الله العبدية وسعداً بالرعاية السديدة والعطف وتتمتع جميع
 الأساقفة بها والتكريم وإتاحتها لهم طرف من كبرها وصغيرها ، وما أضحى عليه حين أبى أباء الأولئك ملك القبط الذي توج العزلة في مصر وتطاع به
 العازيون الذين كان من عظيم هذا الشرف الرفيع ، ولا أدنى على ذلك من اهتمام جلالة أمير مصر استمرارية ندى الصيد الملكي بجمعية فاروق الأول (القوم
 أوشم) تلك التي يصير الذي لم يأتها إلا ورعاية الملك لى أنها بين كتابي إرميل عائلاً في رعدة الصبر لا شأن له ولا ذكري : لقد اعتر جلالة
 أمير وأضحى عليه وعلى القاطن وأمره من يعرف العذبة ما جعل له شأناً عظيماً وشأنه منه مبرحاً . سيما في هذا المكان الذي البعد عن الضحك ، وبعراً
 حاداً لقد الذي البعد الذي يدفع إليه جلالته لترك في العزلة الفن والعزلة في مصر رغم حالته العديدة العامة في تصريف شؤون الدولة .
 ولم تنصر غاية جلالة على هذا التي عظم على غير كمال العظيمة وما أعني . فيها من مشروعات عديدة كان في شرف القيام بعضها وهي مشروعات
 أربعة التي تلي جبهة فاروق وما أقيم عليها من سدود وجوانب ، والعمارة التي قامت بوزارة الزراعة بالتأليف ، والعراق التي شملت في هذه المنطقة حتى



- ١ مدخل
- ٢ فناء الساحة
- ٣ صالة الجلوس
- ٤ غرفة نوم
- ٥ غرفة نوم
- ٦ دورة مياه
- ٧ غرفة نوم كبيرة
- ٨ مطبخ
- ٩ أوفيس
- ١٠ بوفيه
- ١١ ترانس

المنزل العام



واجهة المنزل الرئيسي

كانت قبلة من الحجر تشيد على الفناء من على زوايا الصناديق التي يحيط بها جدار طين ، وقد نعل حقل هذا التي السور من يومئذ أن لا يراه التوحيق
وقد تم إلى صغرته في سوية من حوض المبروح وتوحيق عليه في سنة ١٩٥٠ م ، وأيضاً المين فيه فوراً وأفضل حالته . تلكا موضع حجر الأساس منه
الكرجة في شهر جابر سنة ١٩٥٠ م كناية للشهيد على سيرة الشهيد في المين حقله سنة لا كرية عن أمير وأعد ، وقد أودع بالتي بعد الشكس
هذا المين وأكده عامة لأصنافه يزوره جماعات في مواسم العيد وأهلها في الشتاء . ولقد روعي في تصميم هذا التي المستطيل في أشهر الشتاء ، وبعد لا يزيد
من ستة أمتار .

ويكون هذا التي من مدخل بحري (١) وفناء الساحة (٢) ثم ثلاث غرف نوم (٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦) لغرفية بحرية ، لغرفية قلبية ودورة مياه
عديدة جداً مياه باردة وساخنة (٦) . وقد روعي فيها فضلاً كما من على أبعاد التي ثم صالة جلوس (٧) لاستعمال العام ومنها مكان الجلوس
مول الفناء وزكي من على البوابة والتي الشكابة . وفي الصال منظر بانويده (١٠) الصال مائدة الأوفيس (٩) الصال بالمطبخ (٨) وله
مدخل خارجي خاص بالخدمة والخدمة ترانس كيم مكتوب يمكن استعماله لخدمات التيسر وطلبات التي وترانس بعد الفجر .
وقد روعي الاقتصاد في المصمم والخدمة والكثافة بحيث لم يردية الكثافة القليلة من ساحة حقل وذلك بملء الساعات التي إلى أي
ما يسبق به ، وأيضاً بأش الفجر التي حسب طبيعة ، ثم صيف صيف حائل قلة يكون يرويه وذلك وراً للكثافة والجمال من منظر خارجي بسيط
مستور ، بل هو عادات التي ولازم لطيف الفجر من عصر الفجر شكل موقفاً مزخرفاً في المصمم والكثافة .

مقتنى على

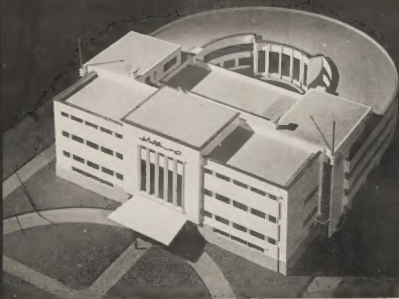
الفاول ومطبخ الشاي



مطبخ داخل الصالون



الواجهة البحرية



مصنع مصر للدخان والسجائر

دكتور سيد كريم

مدرس بكلية الهندسة

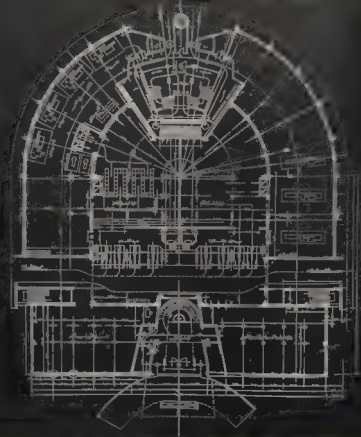
الهندسة المعمارية

FABRIQUE DE TABAK
ET DE CIGARETTES MISR
Dr. Sayed Karim Architecte.

Dr. Sc. Tech Arch. E.P.F. Zurich.
Dipl. Ing. Arch. S.T.S.

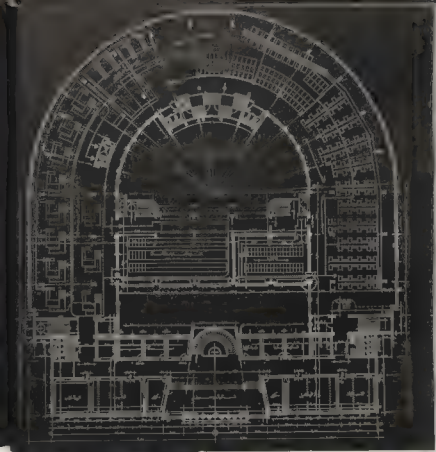
● در این نقشه که از یک طرف به سمت شمال و از طرف دیگر به سمت جنوب کشیده شده است، در مرکز آن یک دایره بزرگ قرار دارد که در آن یک صحنه یا محوطه مشخص شده است. در اطراف این دایره، چندین ساختمان و بنا به شکل خطوط ساده ترسیم شده است. در سمت راست این نقشه، یک جدول یا فهرست قرار دارد که شامل چندین ردیف و ستون است. در پایین این نقشه، یک خط منحنی قرار دارد که به سمت راست کشیده شده است. در کنار این خط، چندین کلمه به خط نستعلیق درج شده است. در بالای این نقشه، یک خط منحنی قرار دارد که به سمت چپ کشیده شده است. در کنار این خط، چندین کلمه به خط نستعلیق درج شده است. در پایین این نقشه، یک خط منحنی قرار دارد که به سمت راست کشیده شده است. در کنار این خط، چندین کلمه به خط نستعلیق درج شده است. در بالای این نقشه، یک خط منحنی قرار دارد که به سمت چپ کشیده شده است. در کنار این خط، چندین کلمه به خط نستعلیق درج شده است.

● در این نقشه که از یک طرف به سمت شمال و از طرف دیگر به سمت جنوب کشیده شده است، در مرکز آن یک دایره بزرگ قرار دارد که در آن یک صحنه یا محوطه مشخص شده است. در اطراف این دایره، چندین ساختمان و بنا به شکل خطوط ساده ترسیم شده است. در سمت راست این نقشه، یک جدول یا فهرست قرار دارد که شامل چندین ردیف و ستون است. در پایین این نقشه، یک خط منحنی قرار دارد که به سمت راست کشیده شده است. در کنار این خط، چندین کلمه به خط نستعلیق درج شده است. در بالای این نقشه، یک خط منحنی قرار دارد که به سمت چپ کشیده شده است. در کنار این خط، چندین کلمه به خط نستعلیق درج شده است. در پایین این نقشه، یک خط منحنی قرار دارد که به سمت راست کشیده شده است. در کنار این خط، چندین کلمه به خط نستعلیق درج شده است. در بالای این نقشه، یک خط منحنی قرار دارد که به سمت چپ کشیده شده است. در کنار این خط، چندین کلمه به خط نستعلیق درج شده است.



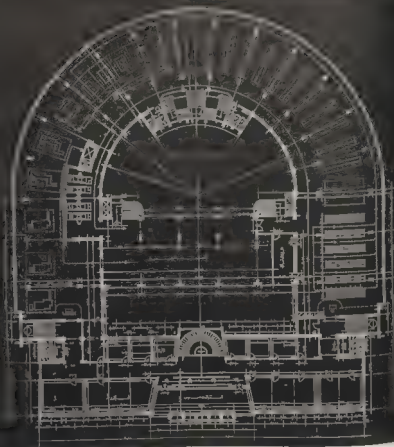
● مبدأ الروم بزمی

این دستگاه در سال ۱۸۸۰ میلادی در روم
ساخته شد و در آن زمان برای پمپاژ آب
در شهر روم استفاده می شد. این دستگاه
از نظر طراحی و ساختار بسیار پیچیده
و دقیق است و نشان دهنده سطح
بالای مهندسی و صنعت در آن زمان است.



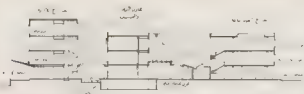
● **سقف الروم الاول**

هذا المخطط يوضح تخطيط السقف الأول للروم، حيث يظهر توزيع الغرف والممرات بشكل دقيق. المخطط مبني على شكل نصف دائرة، مع مركزية واضحة في التصميم. الغرف الصغيرة موزعة بشكل منتظم حول المحاور الرئيسية، مما يعكس التخطيط الهندسي الدقيق للمبنى. الأبعاد والقياسات مذكورة في بعض الأماكن، مما يسهل فهم المقياس الحقيقي للتصميم.



● مخطط الروور الثاني

هذا المخطط يظهر الروور الثاني وهو من النوع الذي يستخدم في
 استخراج النفط من الآبار. وهو يتكون من عدة أجزاء رئيسية
 هي: الخزان، المضخة، والمواسير. ويستخدم هذا الروور في
 استخراج النفط من الآبار العميقة.



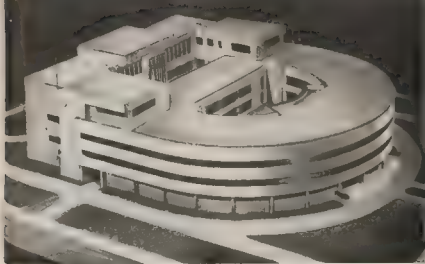
في هذا الموضع يوجد على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر
 من هذا القبيل على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر
 من هذا القبيل على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر

في هذا الموضع يوجد على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر
 من هذا القبيل على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر
 من هذا القبيل على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر

في هذا الموضع يوجد على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر
 من هذا القبيل على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر
 من هذا القبيل على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر

في هذا الموضع يوجد على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر
 من هذا القبيل على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر
 من هذا القبيل على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر

في هذا الموضع يوجد على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر
 من هذا القبيل على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر
 من هذا القبيل على مسافة قصيرة من كل واحد من هذه المداخل سبعة عشر



در این طرح، به منظور ایجاد فضای باز و سبز در مرکز ساختمان، یک حیاط مرکزی طراحی شده است. این حیاط با یک سقف شیشه‌ای پوشانده شده و به عنوان یک فضای باز برای استراحت و تفریح استفاده می‌گردد. همچنین، در اطراف حیاط، یک راه‌پله‌ای طراحی شده که به عنوان یک فضای پیاده‌روی و تفریح استفاده می‌گردد. در نهایت، در انتهای ساختمان، یک پارکینگ طراحی شده که به عنوان یک فضای پارک و ترافیک استفاده می‌گردد.

سرگرم



۱۰۰ = ۱۰۰
مجموعه از ۱۰۰ عدد
در هر یک از این اوراق
(از سحر و جادو)
به نام خداوند

حکومت و محرومان

[illegible]



1 2 3 4

1. *Prüfung*

0 9 7 8 2

[illegible][illegible]

١- جاري (١) اعداد على شكل كسور مصرية من اجل ان
 ٢- ايجاد اعداد مصرية على شكل كسور مصرية من اجل ان

۱. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$ $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$ $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$

۱. محاسبه و مقایسه بارهای وارده بر دیوار و سقف
 ۲. تعیین مقاطع و مصالح مورد نیاز
 ۳. محاسبه و مقایسه بارهای وارده بر دیوار و سقف
 ۴. تعیین مقاطع و مصالح مورد نیاز

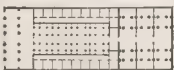
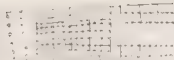


Figure 1: Architectural drawings of a building, including a cross-section and two plan views.

The first part of the document describes the general characteristics of the building, including its location, size, and the main purpose of the study.

The second part of the document describes the methodology used in the study, including the data collection methods, the analysis techniques, and the results of the study.

The third part of the document describes the results of the study, including the findings of the research and the conclusions drawn from the data.

The fourth part of the document describes the conclusions of the study, including the main findings and the recommendations for future research.

The fifth part of the document describes the references used in the study, including the books, articles, and other sources of information.

The sixth part of the document describes the appendix, which includes additional information and data related to the study.

The seventh part of the document describes the bibliography, which lists the sources of information used in the study.

The eighth part of the document describes the index, which provides a quick reference to the different parts of the document.

The ninth part of the document describes the list of figures, which includes the architectural drawings and other visual elements.

The tenth part of the document describes the list of tables, which includes the data tables and other tabular information.

The eleventh part of the document describes the list of abbreviations, which provides a key for the symbols and acronyms used in the document.

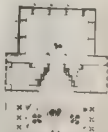
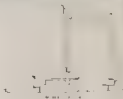
The twelfth part of the document describes the list of symbols, which provides a key for the symbols used in the architectural drawings.

The thirteenth part of the document describes the list of symbols, which provides a key for the symbols used in the architectural drawings.



آشپزخانه







و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند

و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند

و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند
و اینها را در بعضی کافه ها و مسکن ها آویخته اند



هیچ کس را ندانم که این صحنه را
 در آن وقت چه کسی ترسیم کرده است
 و چه کسی آن را به این شکل
 در این صحنه ترسیم کرده است
 و چه کسی آن را به این شکل
 در این صحنه ترسیم کرده است
 و چه کسی آن را به این شکل
 در این صحنه ترسیم کرده است

این صحنه را در آن وقت چه کسی ترسیم کرده است
 و چه کسی آن را به این شکل در این صحنه ترسیم کرده است





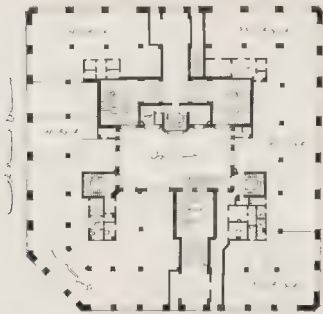
شارع مسجد امام

Immeuble de Rapport
L'UN ON VIE DE PARIS

مدرسه ایوبیونانی ناری
در زمان قاجار

TABULAS TABES
A. 1. 1. 1.

بارك و هاروی



ساختمان مسجد و کتابخانه

در

این نقشه مسجد و کتابخانه را می بینیم که در یک طرف آن یک دروازه بزرگ قرار دارد که به حیاط منتهی می شود. در وسط آن یک حیاط بزرگ قرار دارد که در اطراف آن اتاق ها و راهرو ها قرار دارند. در یک طرف آن یک دروازه کوچک تر قرار دارد که به حیاط منتهی می شود. در وسط آن یک حیاط کوچک تر قرار دارد که در اطراف آن اتاق ها و راهرو ها قرار دارند. در یک طرف آن یک دروازه کوچک تر قرار دارد که به حیاط منتهی می شود. در وسط آن یک حیاط کوچک تر قرار دارد که در اطراف آن اتاق ها و راهرو ها قرار دارند.



فيلانتوپيل

ريمو انطونيوس

Villa Hatwell & Herzsprung

RAYMOND ANTONIUS A. S.

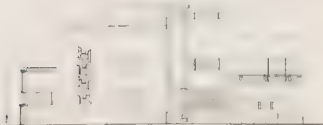




Figure 1



Figure 2

[illegible]



de l'habitation sur un seul étage. Les locaux de réception ont été aménagés en partie au rez-de-chaussée. Ces locaux comprennent un grand salon ouvert sur la haute terrasse de la terrasse, le bar, la salle des jeux donnant sur la terrasse, que la Nourie et la Nourie.

À l'étage, les logements ont été aménagés en deux types : une chambre et la cuisine, les chambres à coucher avec une salle de bain. À la terrasse, une chambre à coucher avec une terrasse connectée à la terrasse. Les chambres à coucher sont situées sur la terrasse et occupent une partie du rez-de-chaussée. Les chambres de la terrasse sont situées sur la terrasse et occupent une partie du rez-de-chaussée. Les chambres de la terrasse sont situées sur la terrasse et occupent une partie du rez-de-chaussée.

La terrasse est une terrasse avec une terrasse et une terrasse. La terrasse est une terrasse avec une terrasse et une terrasse. La terrasse est une terrasse avec une terrasse et une terrasse.

La construction est en briques silico-calcées avec un mur en béton armé. La veranda principale est supportée par deux colonnes avec un mur en béton armé et des poutres apparentes.



لبر مودی

مخبره و شریف

مخبره و شریف
 مخبره و شریف
 مخبره و شریف
 مخبره و شریف
 مخبره و شریف



Immeuble Zerbib à Hénoua

A. CHOURI à Hénoua

A KHOLMY

47.5



2. 2. 2. 2. 2.



2. 2. 2. 2. 2.



فیلماکسیم فندرل

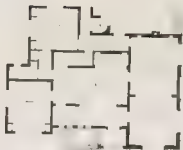
پاریس، فرانسه

Villa Maxime Fender

1928

Henry Bernier

Architect





1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 2 heads)
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 2 tails)
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 1 head and 1 tail)
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 1 tail and 1 head)
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 1 head and 1 tail)
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 1 tail and 1 head)
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 1 head and 1 tail)
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 1 tail and 1 head)
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 1 head and 1 tail)
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting 1 tail and 1 head)

Le Béton Armé dans la Construction des Bateaux

De S. M. Kouda

الخرسانة المسلحة

في بناء السفن

في بناء سفن بحرية



الخرسانة المسلحة هي مادة بناء قوية ومتينة تستخدم في بناء السفن. تتميز بمتانتها العالية وقدرتها على مقاومة التآكل والتلف الناتج عن المياه المالحة. تستخدم الخرسانة المسلحة في بناء هياكل السفن، مثل الجدران الجانبية، والقاع، والقفصات. كما تستخدم في بناء الموانئ والبنية التحتية للموانئ. الخرسانة المسلحة هي مادة بناء أساسية في صناعة السفن الحديثة.

تتميز الخرسانة المسلحة بالعديد من المزايا، من أهمها: متانتها العالية، وقدرتها على مقاومة التآكل، وسهولة الصيانة. كما أنها مادة بناء اقتصادية مقارنة بالمواد البديلة. تستخدم الخرسانة المسلحة في بناء السفن من جميع أنواعها، من السفن التجارية إلى السفن الحربية.

تتميز الخرسانة المسلحة بالعديد من المزايا، من أهمها: متانتها العالية، وقدرتها على مقاومة التآكل، وسهولة الصيانة. كما أنها مادة بناء اقتصادية مقارنة بالمواد البديلة. تستخدم الخرسانة المسلحة في بناء السفن من جميع أنواعها، من السفن التجارية إلى السفن الحربية.



۱. در مورد اهمیت و ضرورت این طرح تحقیق توضیح دهید.
 ۲. اهداف و فرضیه های اصلی تحقیق را بیان کنید.
 ۳. روش تحقیق و روش های گردآوری داده ها را شرح دهید.
 ۴. جامعه آماری و نمونه آماری را مشخص کنید.
 ۵. ابزارهای اندازه گیری و روش های تجزیه و تحلیل داده ها را بیان کنید.
 ۶. نتایج حاصل از تحقیق را به صورت خلاصه بیان کنید.
 ۷. نتیجه گیری و پیشنهادات شما را در مورد موضوع تحقیق بنویسید.

المعنى: انما هو الذي لا يملك

[illegible]

[illegible]

۱- در این روش، ابتدا یک نمونه از داده‌ها را به دست می‌آوریم. سپس، این داده‌ها را به دو دسته تقسیم می‌کنیم: یک دسته برای آموزش مدل و یک دسته برای آزمون مدل.

۲- در مرحله بعد، مدل را با استفاده از داده‌های آموزشی آموزش می‌دهیم. پس از اتمام آموزش، مدل را با استفاده از داده‌های آزمون آزمایش می‌کنیم.

۳- در نهایت، عملکرد مدل را با استفاده از معیارهای ارزیابی مانند دقت، فراوانی و ... اندازه‌گیری می‌کنیم.

در هر یک از این موارد، باید به این نکته توجه داشت که اگرچه این روشها میتوانند به بهبود کیفیت زندگی بیماران مبتلایان به سرطان کمک کنند، اما باید به این نکته توجه داشت که این روشها باید به صورت دقیق و با نظارت پزشک متخصص انجام شود.



۱. در این فصل، ما به بررسی یک سیستم دینامیکی خواهیم پرداخت. فرض کنید $x(t)$ بردار حالت سیستم را در زمان t نشان دهد. معادله حرکت سیستم را می‌توان به صورت زیر نوشت:

$$\dot{x}(t) = A x(t) + B u(t)$$
 که در آن A و B ماتریس‌های سیستم هستند. اگر $x(0) = x_0$ و $u(t) = 0$ باشد، می‌توانیم به راحتی جواب را پیدا کنیم. اما اگر $u(t)$ یک ورودی کنترل باشد، مسئله پیچیده‌تر می‌شود.

۲. برای حل این مسئله، ما به یک روش عددی نیاز داریم. یکی از روش‌های رایج، روش اویلر است. در این روش، زمان را به قطعات کوچک تقسیم می‌کنیم و تغییرات را به صورت خطی تقریب می‌زنیم. اگر Δt گام زمانی باشد، داریم:

$$x_{k+1} \approx x_k + \Delta t (A x_k + B u_k)$$
 که در آن $x_k = x(t_k)$ و $u_k = u(t_k)$ است.

۳. با استفاده از این روش، می‌توانیم به تدریج به جواب عددی برسیم. اما باید مراقب باشیم که Δt خیلی کوچک نباشد، وگرنه خطای گرداگرد افزایش می‌یابد. همچنین، اگر سیستم ناپایدار باشد، خطای گرداگرد به سرعت بزرگ می‌شود.

۴. در ادامه، ما به بررسی روش‌های دقیق‌تر خواهیم پرداخت. روش رونگه-کوتا (Runge-Kutta) یکی از بهترین روش‌ها برای حل معادلات دیفرانسیل است. این روش با استفاده از چندین گام در هر یک از گام‌های زمانی، دقت بسیار بالاتری را به ما می‌دهد.

۵. در نهایت، ما به بررسی یک مثال عددی خواهیم پرداخت. فرض کنید یک سیستم مکانیکی داریم که می‌خواهیم آن را کنترل کنیم. با استفاده از روش‌های فوق، می‌توانیم به راحتی به جواب برسیم.

۶. در این فصل، ما به بررسی یک سیستم دینامیکی خواهیم پرداخت. فرض کنید $x(t)$ بردار حالت سیستم را در زمان t نشان دهد. معادله حرکت سیستم را می‌توان به صورت زیر نوشت:

$$\dot{x}(t) = A x(t) + B u(t)$$
 که در آن A و B ماتریس‌های سیستم هستند. اگر $x(0) = x_0$ و $u(t) = 0$ باشد، می‌توانیم به راحتی جواب را پیدا کنیم. اما اگر $u(t)$ یک ورودی کنترل باشد، مسئله پیچیده‌تر می‌شود.

۷. برای حل این مسئله، ما به یک روش عددی نیاز داریم. یکی از روش‌های رایج، روش اویلر است. در این روش، زمان را به قطعات کوچک تقسیم می‌کنیم و تغییرات را به صورت خطی تقریب می‌زنیم. اگر Δt گام زمانی باشد، داریم:

$$x_{k+1} \approx x_k + \Delta t (A x_k + B u_k)$$
 که در آن $x_k = x(t_k)$ و $u_k = u(t_k)$ است.

۸. با استفاده از این روش، می‌توانیم به تدریج به جواب عددی برسیم. اما باید مراقب باشیم که Δt خیلی کوچک نباشد، وگرنه خطای گرداگرد افزایش می‌یابد. همچنین، اگر سیستم ناپایدار باشد، خطای گرداگرد به سرعت بزرگ می‌شود.

۹. در ادامه، ما به بررسی روش‌های دقیق‌تر خواهیم پرداخت. روش رونگه-کوتا (Runge-Kutta) یکی از بهترین روش‌ها برای حل معادلات دیفرانسیل است. این روش با استفاده از چندین گام در هر یک از گام‌های زمانی، دقت بسیار بالاتری را به ما می‌دهد.

۱۰. در نهایت، ما به بررسی یک مثال عددی خواهیم پرداخت. فرض کنید یک سیستم مکانیکی داریم که می‌خواهیم آن را کنترل کنیم. با استفاده از روش‌های فوق، می‌توانیم به راحتی به جواب برسیم.



The first of the two portraits is a study in light and dark, with the subject's face and dress contrasting against a dark background. The second portrait is more dramatic, with the subject's dark dress blending into the dark background, highlighting her features and the texture of her hair.

The first portrait is a study in light and dark, with the subject's face and dress contrasting against a dark background. The second portrait is more dramatic, with the subject's dark dress blending into the dark background, highlighting her features and the texture of her hair.

The first portrait is a study in light and dark, with the subject's face and dress contrasting against a dark background. The second portrait is more dramatic, with the subject's dark dress blending into the dark background, highlighting her features and the texture of her hair.

The first portrait is a study in light and dark, with the subject's face and dress contrasting against a dark background. The second portrait is more dramatic, with the subject's dark dress blending into the dark background, highlighting her features and the texture of her hair.

The first portrait is a study in light and dark, with the subject's face and dress contrasting against a dark background. The second portrait is more dramatic, with the subject's dark dress blending into the dark background, highlighting her features and the texture of her hair.



۵۲

در این کتاب که به نام «تاریخ ادبیات ایران» است، به بررسی و تحلیل آثار ادبی ایرانی از سده‌های مختلف پرداخته شده است. این کتاب به دست نوشته‌ای از دکتر...

در این کتاب که به نام «تاریخ ادبیات ایران» است، به بررسی و تحلیل آثار ادبی ایرانی از سده‌های مختلف پرداخته شده است. این کتاب به دست نوشته‌ای از دکتر...

در این کتاب که به نام «تاریخ ادبیات ایران» است، به بررسی و تحلیل آثار ادبی ایرانی از سده‌های مختلف پرداخته شده است. این کتاب به دست نوشته‌ای از دکتر...

۱. در مورد اهمیت و ضرورت مطالعه و تحقیق در زمینه حقوق کیفری، به ویژه در زمینه حقوق کیفری بین المللی، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۲. در مورد اهمیت و ضرورت مطالعه و تحقیق در زمینه حقوق کیفری، به ویژه در زمینه حقوق کیفری بین المللی، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۳. در مورد اهمیت و ضرورت مطالعه و تحقیق در زمینه حقوق کیفری، به ویژه در زمینه حقوق کیفری بین المللی، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۴. در مورد اهمیت و ضرورت مطالعه و تحقیق در زمینه حقوق کیفری، به ویژه در زمینه حقوق کیفری بین المللی، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۵. در مورد اهمیت و ضرورت مطالعه و تحقیق در زمینه حقوق کیفری، به ویژه در زمینه حقوق کیفری بین المللی، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۶. در مورد اهمیت و ضرورت مطالعه و تحقیق در زمینه حقوق کیفری، به ویژه در زمینه حقوق کیفری بین المللی، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۷. در مورد اهمیت و ضرورت مطالعه و تحقیق در زمینه حقوق کیفری، به ویژه در زمینه حقوق کیفری بین المللی، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۸. در مورد اهمیت و ضرورت مطالعه و تحقیق در زمینه حقوق کیفری، به ویژه در زمینه حقوق کیفری بین المللی، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۹. در مورد اهمیت و ضرورت مطالعه و تحقیق در زمینه حقوق کیفری، به ویژه در زمینه حقوق کیفری بین المللی، توضیح دهید. (۱۰ نمره)
 ۱۰. در مورد اهمیت و ضرورت مطالعه و تحقیق در زمینه حقوق کیفری، به ویژه در زمینه حقوق کیفری بین المللی، توضیح دهید. (۱۰ نمره)

[illegible]

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* * *

١٩٩٩

* * *

* مستند به نام و نام

مجموعه

ب ۸۰۷۶

۲۹ من در اهرام

ت ۳۳۱۳

کتاب به نام

* و در این کتاب

مجموعه

ب ۵۲۴۸

فهرست

* به نام

* و در این کتاب

مجموعه

ت ۵۲۴۵

در این کتاب

* و در این کتاب

مجموعه

ت ۵۱۶۷۸

* و در این کتاب

ت ۵۱۶۷۸

کتاب به نام

* و در این کتاب

ت ۵۱۶۷۸

* و در این کتاب

ت ۵۱۶۷۸

* و در این کتاب

ت ۵۱۶۷۸

* و در این کتاب

ت ۵۱۶۷۸

مجموعه و در این کتاب

در این کتاب

* و در این کتاب

ت ۵۱۶۷۸-۵۱۶۷۸

کتاب به نام

* و در این کتاب

ت ۵۱۶۷۸

* و در این کتاب

ت ۵۱۶۷۸

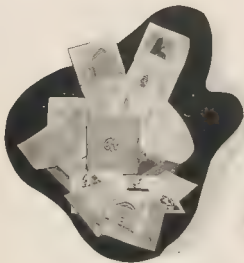
کتاب به نام

* و در این کتاب

ت ۵۱۶۷۸

* و در این کتاب

ت ۵۱۶۷۸-۵۱۶۷۸



1850

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$
 10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = -\frac{11}{x^{12}}$
 11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$
 $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = -\frac{12}{x^{13}}$
 12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$
 $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = -\frac{13}{x^{14}}$
 13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$
 $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = -\frac{14}{x^{15}}$
 14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$
 $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = -\frac{15}{x^{16}}$
 15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$
 $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = -\frac{16}{x^{17}}$
 16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$
 $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = -\frac{17}{x^{18}}$
 17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$
 $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = -\frac{18}{x^{19}}$
 18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$
 $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = -\frac{19}{x^{20}}$
 19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$
 $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = -\frac{20}{x^{21}}$
 20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$
 $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = -\frac{21}{x^{22}}$
 21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$
 $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = -\frac{22}{x^{23}}$
 22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$
 $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = -\frac{23}{x^{24}}$
 23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$
 $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = -\frac{24}{x^{25}}$
 24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$
 $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = -\frac{25}{x^{26}}$
 25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$
 $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = -\frac{26}{x^{27}}$
 26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$
 $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = -\frac{27}{x^{28}}$
 27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$
 $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = -\frac{28}{x^{29}}$
 28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$
 $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = -\frac{29}{x^{30}}$
 29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$
 $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = -\frac{30}{x^{31}}$
 30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$
 $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = -\frac{31}{x^{32}}$
 31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$
 $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = -\frac{32}{x^{33}}$
 32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$
 $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = -\frac{33}{x^{34}}$
 33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$
 $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = -\frac{34}{x^{35}}$
 34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$
 $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = -\frac{35}{x^{36}}$
 35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$
 $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = -\frac{36}{x^{37}}$
 36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$
 $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = -\frac{37}{x^{38}}$
 37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$
 $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = -\frac{38}{x^{39}}$
 38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$
 $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = -\frac{39}{x^{40}}$
 39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$
 $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = -\frac{40}{x^{41}}$
 40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$
 $\frac{d}{dx} x^{-41} = -4$



موسى محمد
 زجر ومقاول شغال عمومية
 الدارح شارع عماد الدين رقم ٢٠٩ طابق ٥٩٧٧١ القادرو
 العنزة التلفازي
 صرور مورو

بسمه وصاله يتبدل في
الزوائد الحديثة ..



بشركة بيع المصنوعات المصرة

للعدي مؤسسات مثل معتمد

مجموعة فاضلة من الجزير الشهير والفضلي

رئيس ان حقه و ...

صوفي حقه و ...

صوفي حقه و ...

نوروا فروج الشركة بالقاهرة والوقت لير

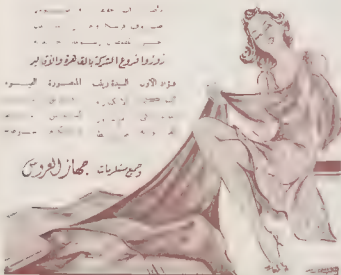
هذه الآلة الجديدة المصورة القوية

التي لا تترك ...

... في ...

... في ...

جميع منتجات جهاز العروس





حسين علي الدين علي حسن
مهندس

تليفون ٥٩١٤٧

مستشار وزارة العمارة

لا تتركوا أي شخص يترككم في الشارع



شركة الطوبون

مصر ١٩٥٠

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون

مشاركة الطوبون

السلمون الممتاز

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون

مشاركة الطوبون

مشاركة الطوبون

مشاركة الطوبون

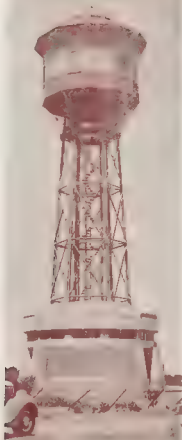
مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

مشاركة الطوبون في المبنى الرئيسي

ATELIERS AINÉES

ATIP 928 AT 31 DA

ATELERS ATWEDD



ایکھا امتھا و نوٹ

خاتمه لڑشمالی افسر و قاضی

اَقْبِلُوا

ورزش اُمیداً

شماره ۱۳۷۱

سفر من مسقط

علم و فقیق

مفتی محمد رفیع

اشغال خبریہ

کے لیے ایک نیا عمل جاری ہے۔

شمالی جہیز پر یہ تصریحات

سُاطِكْ وَأَرْأَسْ هَمْدِيَّة

طام الترهيب

عزیز میری جگہ دیکھو

مہر عہد و انوار جمع ہے

استعمال طبقاً ورنه بالمصريه

مسرح میاں مرتضیٰ

سورة ١٥٠ مائتة مكعبة

المسريات منقحة من الحيرة

رضنوع پاکسہ

پوشش امتیاز



علي احمد علي

اختصاصي لعمال الصنعة واعمال التدفئة والتبريد
شارع المنفزان المؤقتين رقم ٢ كدفتره ٢٣٤٢٠ الموكريه

جور كسب ها



CURTIS

Commercial Air
Conditioning
Units



ALI AHMED ALI

2 Rue Telegr Anglax Alexandrie



مبنى السيد ٤٨ شارع محمد .. ٥٩٦٣٧



HOSNY EL-SAYED ENTREPRENEUR 48 Rue Fagga's Tel 50637



ادوار وبشیر بشور و شرکا هم مقاوتون بمصر

۳ شارع ساء الكنفه - تلبرع ۴۵۴۵۸ - ۴۵۳۳۶





المصنع
للصناعات
المنسوجة
والخشب



المصنع
للصناعات
المنسوجة
والخشب



عالم تحقیق
 زمزم میں مسیحی اسکول
 تعلیم کیلئے تعلیم کے
 مدرسہ اسلامیہ

الشریک الاعوانیہ - حلیہ

۱۰۰ ۱۰۰

۱۰۰ ۱۰۰

شركة قناة السويس



نوروا الأقصر واسوان

بالشركة المشرقة بجمهورية مصر

الفرديت مرمات المرم بالفرديت والفرديت

مخفف من ٢٠٪ و ١٠٪

في الأقصر

وكلاء مصر - لاس

(درجة أولى)

وكلاء لاس - لاس

(درجة ثانية)

وكلاء لاس - لاس

وكلاء لاس - لاس

في اسوان

وكلاء كاتاراك

(درجة ودية)

وكلاء كاتاراك

(درجة ثانية)

وكلاء كاتاراك

وكلاء كاتاراك



*Pour Jouir du maximum de
confort Louez un appartement à*

الإيجو بيلي

L'IMMOBILIA

الموصول على أكبر قدر من الراحة
بادروا بتأجير شقة في عمارة

— YOUR PLUMBING CONTRACT SHOULD BE AWARDED TO A RELIABLE PLUMBER —

JOS. C. BUHAGIAR

Sanitary and Hydraulic Engineer Builder General

Contractor & Merchant

P. O. BOX 137

TEL. N°2107

PORT SAID

The Sanitary Equipment & Appliances, Hot & Cold water
Installation & Heating Arrangements of THE IMMOBILIA
Have Been Installed By BUHAGIAR.



مصنوع في مصر

المتانة والخفة والعزل
كلها مستوفاه في طوب الروردي المكون
من خرسانة سيجوارت المركبة من الطوب الخفيف
وقد استعملت مليون طوبة فردوجة منها في عمارة اليايوسيليا
الشركة المصرية للمواسير والأعمدة والمصنوعات من الأسمنت المسلح طراز سيجوارت

صاحب الامتياز ابراهيم فهمي كريم باشا
مدير المجلة ورئيس التحرير دكتور سيد كريم مدرس بكلية الهندسة



AL EMARA

المجلة الرسمية
للشؤون
السياسية
والثقافية
والاقتصادية

هيئة التحرير

رئيس التحرير	دكتور سيد كريم
مدير المجلة	أحمد مصطفى
مدير الأمانة	أحمد مصطفى
مدير الشؤون الإدارية	دكتور سيد كريم
مدير الشؤون الفنية	حسن عبد الوهاب
	أحمد مصطفى

Direction et Redaction :

75 Rue Malika Nazli
Tel. 45470

الطبعة : القاهرة ٧٥ شارع الملكة نازلي

تليفون : ٤٥٤٧٠

Abonnements :

6 mois P.T. 80
l'année - 100 } pour l'Intérieur
- 150 - L'Etranger

٦٠ عن نصف سنة
١٠٠ عن سنة كاملة
١٥٠ عن سنة كاملة
في الخارج
في الداخل
الاشتراكات :
الاعوانات : يتلقى عليها مع الادارة حسب الطلب

ALÉMARA

1941

- ARCHITECTURE
- URBANISME
- CONSTRUCTION
- TECHNIQUE
- ARTS-MODERNES
- DECORATION
- PHOTOGRAPHIE